



بازرسی شد
۳۳-۳۲



شرح آیه
جمع عبادت پرور

بازدید شد
۱۳۸۱

کتابخانه مجلس شورای ملی	
اسم کتاب: شرح مختصر آیه (شرح تذکره الائمة)	مؤسسه: ۱۳۰۲
مؤلف: عبدالعزیز حسینی	شماره دفتر: ۸۶
موضوع تالیف: علم بیست	۱۹۰

بازدید شد
۱۳۸۱

بازرسی شد
۹۳-۳۲



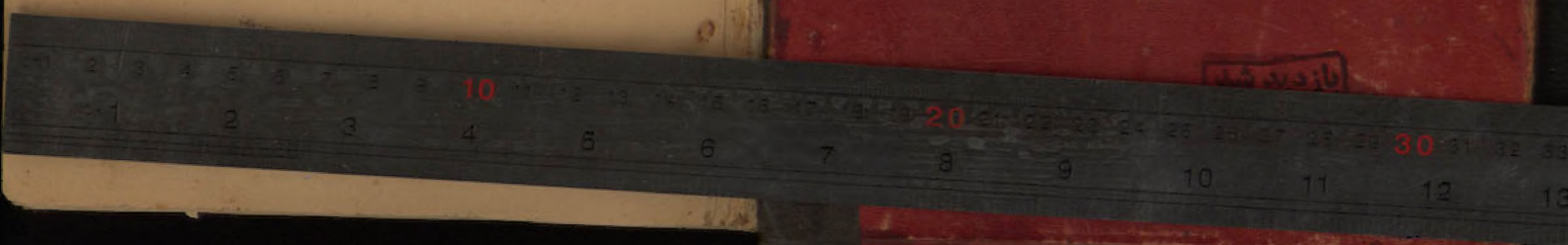
شرح آیه - شرح حدیث بر خیر

در حدیث

بازدید شد
۱۳۸۱

کتابخانه مجلس شورای ملی	
اسم کتاب: شرح مختصر آیه (شرح تذکره الهیة)	مؤسسه: ۱۳۰۲
مؤلف: عبدالحی حسینی	شماره دفتر: ۸۶
موضوع تألیف: علم حدیث	۱۹۰

بازدید شد





MS. A. 9. 2. 11
1871

الضمیمہ

[illegible]

۵۸

القديم

八

[illegible]

امش بر این نوار که در آن کلماتی است
که از قلم خود من است و در هر یک از آنها
یک حرف از الفبا است و در هر یک از آنها
یک حرف از الفبا است و در هر یک از آنها

خرج منها اربع خطوط ستة اربعها مركزية بشرط ان يكون المحل في سطح واحد وسواء كان
مركز الكوة ذلك السطح محيطيا او داخل سطحها الفوق الكوة اعني داخل سطح مركزها
وهذا هو مركز الكوة ويسمى مركز التعلق فيما عدا ذلك من الخطوط التي قد
يشاهد في الكوة وفي السطحين ان الخطوط السبعية في مركزها الخطوط التي قد
انقطاع اربع الخطوط الستة الى اربعة في المحل في كل سطح واحد وكل سطح الكوة
وكل سطح يتوسط الكوة الى اربعة في كل دائرة وفيها من بعض النواحي بعضها داخل
الشكل الاول للكرة وديسوس فان نصفها في خط دائرة تتحرك في خطها اربع
بالنسبة الى الدائرة الواحدة فيقع في تلك الكوة وديسوس في اربعين كرويا فيسوي
الساكن في تلك الخط ان الخط والدائرة التي تقع في كل دائرة مركزها داخل الدائرة
بالمرکز فيكون نصف الكوة في مركز في الوسط فاذا ضعف الدائرة الكوة فيسوي
ان يميز ان الدائرة في نصف الكوة بعد ما تارة بالمرکز الموازية لها في موضعين اذا
مرت بالمرکز كانت اربعة الدوائر في كل الشكل للكرة وديسوس الموازية احوال فيقع في
جانب الكوة على الشكل المذكور اذا كان في الدائرة في الكوة في الكوة في الكوة
في مركزها انما مركز الدائرة الوسطي في مركز الكوة لان نصفها في الدائرة على سطح الكوة
وذلك في مركز الدائرة وفي الخطوط الخاصة في كل خط الدائرة تكون مركز الدائرة في
اذا كانت الكوة على سطحها في كل كوة في كل دائرة في كل دائرة في كل دائرة في كل دائرة
على الجوانب السطحية او داخل الدائرة لان الخط في كل كوة الكوة في كل دائرة في كل دائرة في كل دائرة
مركز دائرة في كل دائرة في كل دائرة في كل دائرة في كل دائرة في كل دائرة في كل دائرة في كل دائرة
لا تتوقف في كل دائرة في كل دائرة في كل دائرة في كل دائرة في كل دائرة في كل دائرة في كل دائرة في كل دائرة
على ان يكون الخط في كل دائرة في كل دائرة في كل دائرة في كل دائرة في كل دائرة في كل دائرة في كل دائرة في كل دائرة
في كل دائرة في كل دائرة في كل دائرة في كل دائرة في كل دائرة في كل دائرة في كل دائرة في كل دائرة في كل دائرة

مس اول

وہم

من زكاة

الاعراض

الاقتصار تقابلت على سطح الكرة لا محذور فلا ينفصلان دائرة مما قطب الكرة على شكل
 شبيه لها يعطى الخ والقطر الذي من جنبيه انما يكون هو محور الذي يدور عليه
 الكرة وهو في اصل النور الذي يدور عليه الكرة وهذا القطر مرام ودير من على
 بقية ما بر من على حوله من سطح الكرة الدال على الكرة المحرور واما شمس المحرور العقبين
 فاما اذا روي في جهته في الكسب على ان من النور الممتد الى الاصول للموضحة والزيادة
 المختارة والنور العقبين في جهته من المحرور لاس الا حيز من المرام بعد ان يكون الخ
 من القطب على سطح الدائرة والخط المسقط من الاصلين في واجهته الدائرة والقطب
 وعلى الدال صدق السوء في كل فية لا فسطح على ان مثل الحاجة الى الفية
 بالخط لاش من النور الذي من الخ واللام في حوله والدائرة القطر المرام الى
 الخ ودير من دال الكرة والمخبر والبود حقه كاشه فلا يخل ويدور في نهج
 القطر القابل على محور الكرة ويكون الدارات جميعا مارة بالخط لقدره ما جردت دائرة
 او حرة فان كل بعض في جانب الخط متساوي بها ومنها ما جردت دائرة او حرة
 والمحرور دال على الخ على الخط والدائرة المارة بها دال على المرام الشدة
 بر من الاصول على ان الشكل المكون من القطر حوله كل نقطة من الخط والدائرة
 حرة من الخطات ومن حوله والمحرور دال على الخ انما حرة من السوء من الخ في
 هذا الشكل تارة من حوله ومن تارة من الخط لال البود العقبين من شمس
 مارة تعقبها والعقبين الاصلين من تارة من الخط المارة تعقبها من تارة
 بالشمس تارة انما دال على المرام من تارة من الخ العقبين وعلى دال من تارة من الخط
 متساوي البود من تارة دال على اريد ما دال على الخط حوله فاما تارة دال
 بعد ان حرة دال على الخ حوله فاما تارة من الخط المارة تعقبها بالشمس دال على
 دال على دال على سطحها فاما دال على الخ حوله فاما تارة من الخط المارة

عبدالمجید

مس

من الطبقات التسليم بل الرضا كما هو موافق مصدر من المفضل ويورده توفيق
 بعض النسخ الى سلمة وقد قيل ان هذا هو السليم اماه وعلى كل تقدير فهو لا يصح
 بالنسبة الى الثاني الصورة الا باعتبار شئ ما على الاحكام السليم حتى يثبت
 عند في العلم الطبيعي معرفة به الجوهر الذي يكون ان يتحقق فيه البقاء من حيث الطول على
 زوايا قوايه المراتب المظلمة موجودا في كل قسم من هذه الاشياء المخططة المستقيمة
 واما ان كان يتحقق الاشياء المظلمة كقضايا العقل في نفس اجسام كالكرة وهو قترار
 عن الجواهر المكونة والظاهر في المادة في ذاتها وعلى التوالي والصورة فان كلف
 الاشياء ان تكون حقيقة الجسم البشري وبسطه المعروض وهو صورة اولاد والذات
 هو الجسم الطبيعي لا الهوى في الصورة على ان الصنف اختار في التوجه من حيث
 وهو ان الجسم في سبطه فيكون من التوالي الصورة واقعية التقاطع يكون على
 زوايا قوايه ليس كما توم للآخر على السطح فيمكن ان يتحقق في خط طائفة منطوق
 على غير قوايه فيكون الجوهر ان السطح ليس في غير هذا القدر على ان يتحقق ان
 في الجسم كحق الاشياء على ان الوجه البسيط وهو الذي لطيفه وانه قد
 الطبيعة انها المبدأ الاول كحركة ناسي فيه يسكنون بالذات لا بالعرض
 المراتب المبدأ البقية الفاعل على ما لا اول القرب وهو اختار في النفس
 البنية التي هي مبداء حركات التعدي والتسمية وفي النفس الحيوانية التي
 هي مبداء حركات الارادة فان مبداءاتها انما هي استخدام القوى وما
 المسيل فيس هو اسطر في الطبيعة وحركة الجسم على حركاته لا يخرج الطبيعة
 عن الاوليه وتحتل لاف في المسيل والقوى والظاهر في السطح على الطبيعة
 دون النفس الارضية فاعلم ان اسطر في الحركة الطبيعية المسيل
 وفي النفس الارضية وحركاتها هي القوى المسيل جميعا والمراد من الجسم

فيكون

وكذلك انهما الا بقر بالكون باقيا عليها على سبيل وليست الطبيعة بعد اسداء
 الحركة الطبيعية مع حاله غير طرية لها او قد تكون بعض الاحوال على بعض الاشياء
 فيكون الحركة الطبيعية على انها طرية لارادها موقفا على الشهور والحركة الطبيعية
 مع انضمام الامادة اليها وتشتغل على حال السكون وقولها بالذات لا بالعرض
 انما ينظر الى المبدأ ان يكون حركتها المبدأ بالذات لا بالعرض وكذا الحركه
 بالعرض او الى ما في ان يكون حركتها الجسم بالذات لا بالعرض وقولها بالعرض
 المبدأ في الطبيعة لان الطاهر الحركه في جسمه فيكون في ذاته المبدأ في شئ آخر
 وهو شئ ما في جسمه راجع الى المبدأ ماعل الطبيعة وفيه كذا اما لا فلا في شئ
 قولها بالذات وانما ثانيا فان مبداء الحركة الفعلة هو في الحقيقة وهو في الحقيقة
 فيكون كذا في الحركة وضوح الجسم انهم والقاسم بالذات ليس راجع في شئ آخر
 انما راجع الى سبيل الاول المبدأ ان القاسم مبداء اختراجه وقولها في شئ آخر
 وفيه انصاف اما لا فلا في شئ مبداء كذا في شئ ما في شئ وكذا في شئ ما في شئ
 كذا في شئ ما في شئ بالذات وانما ثانيا فان مبداء الحركة الفعلة لا يخرج عن العرض فان
 الحركة الفعلة في شئ ما في شئ او على ان في شئ ما في شئ المبدأ في شئ ما في شئ
 القسمة في القاسم وفيه كذا في شئ ما في شئ على القسمة في شئ ما في شئ لان
 مبداء الحركة الفعلة في شئ ما في شئ بالذات ولذا لم يرد صاحب كذا في شئ ما في شئ
 ان يبال الى ان القاسم راجع الى المبدأ كذا في شئ ما في شئ في شئ ما في شئ
 فاعلم ان الحركة الفعلة في شئ ما في شئ بالذات انما هي في شئ ما في شئ
 مبداء الحركة الفعلة في شئ ما في شئ القاسم في شئ ما في شئ في شئ ما في شئ
 في الحركة الفعلة في شئ ما في شئ في شئ ما في شئ في شئ ما في شئ
 والمبدأ في شئ ما في شئ في شئ ما في شئ في شئ ما في شئ في شئ ما في شئ

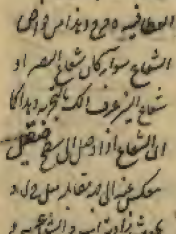
الاعمال

الغود

[illegible]

[illegible]

سطح الخلف واسم الاسترخاء على وجهه في وده لا يخطف في الاسترخاء
منه مايل على سطح في خفيه الى هذا كان خفي الخلف ان يخطف الى جانب
عمود او مثل حرد وكث رايه زره واسم الاسترخاء ان كان خفي في استرخاء
الى هذا كان خفي حرد وكث

[illegible]

المخطوط

الكتاب

22

[illegible]

4

۱۰۰

مستوفى

[illegible]

س

۱۲۳۴

المحمول

انفوس

五

نور محمد

27

فخر مرزوم

لشکر

[illegible]

三

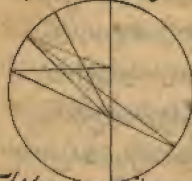
ر

الحمد لله

مؤلف: محمد علی محمد



و من لم يوفق الله في القدر المذكور فليكن له حظ من الدنيا مع فضل او حصة
من بعض مفضل على وجه مفضل و هو خير من طوط وطوط و هو خير من طوط
سك و انما هذا امر ان كل العمل مره و كذا في مثل طوط و طوط بعد الطوط

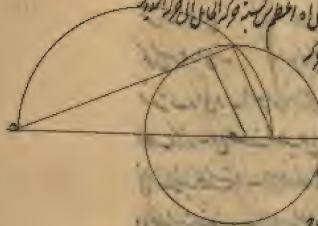


و فضل از هر قدر که بخواهید نصف دانی - اعظم است از او بطه - ای که از طه
 با حکمت نیست - ای که نصف دانی است و ذکر الدان ای که در کوائف العظم منزه است از او
 طه ای از او بطه - بلکه نیست از او طه است از او طه ای که از او طه - فاکر
 آنکه ذکر الدان ای که از او طه است از او طه است از او طه ای که از او طه است
 ذکر الدان ای که از او طه است از او طه است از او طه ای که از او طه است
 نصف العبد الایده من فضل اسم دایه و در پیش از او طه است از او طه است
 و حسن از او طه است از او طه است از او طه است از او طه است از او طه است
 علم از او طه است از او طه است از او طه است از او طه است از او طه است
 علی که از او طه است از او طه است از او طه است از او طه است از او طه است
 ای که از او طه است از او طه است از او طه است از او طه است از او طه است
 از او طه است از او طه است از او طه است از او طه است از او طه است




در بیان کسر ۱۵ الی ۱۰ از سوره حمز
راوی است که او را در اقصای قمار داد و ال
در امر آنکه از مصنف تحفیه از مصنف

ایمانی

[illegible]

و اما فيكون مستقيما انما اذا لم يكن مركزا للكرة والى المركز
الى غير بعض من هذه والى ادم مستقيمة
فصل حركة الكرة على مركزها الى المركز والى
مركزها الى مركزها فصل حركة الكرة على
مركزها الى المركز والى المركز مستقيمة مع
المرور المستقيمة والى المركز والى المركز
والمرور المستقيمة والى المركز والى المركز
فصل حركة الكرة على مركزها الى المركز والى
مركزها الى مركزها فصل حركة الكرة على



کل

مکتبہ اسلامیہ
لاہور

الحمد لله

[illegible]

في سنة ١٢٨٥

[illegible][illegible]

المركز

21/11/59

[illegible]

هذا هو كماله من حيث القوة والقدرة على العمل في كل وقت وفي كل مكان



وهذا هو كماله من حيث القوة والقدرة على العمل في كل وقت وفي كل مكان

وهذا هو كماله من حيث القوة والقدرة على العمل في كل وقت وفي كل مكان

هذا هو كماله من حيث القوة والقدرة على العمل في كل وقت وفي كل مكان

هذا هو كماله من حيث القوة والقدرة على العمل في كل وقت وفي كل مكان

وهذا هو كماله من حيث القوة والقدرة على العمل في كل وقت وفي كل مكان

هذا هو كماله من حيث القوة والقدرة على العمل في كل وقت وفي كل مكان

هذا هو كماله من حيث القوة والقدرة على العمل في كل وقت وفي كل مكان

على الخط الذي يمر من مركز الدائرة المتوسطة في مركزها
 بالاجزاء التي يكون عليها الخط المتوسط في الدائرة المتوسطة
 اذ ان كل واحد من هذين الخطين يمر في مركز الدائرة المتوسطة
 في مركزها وجميع الخطوط التي تمر في مركز الدائرة المتوسطة
 هي خطوط متوسطة في الدائرة المتوسطة وجميع الخطوط التي
 لا تمر في مركز الدائرة المتوسطة هي خطوط غير متوسطة
 في الدائرة المتوسطة وجميع الخطوط التي تمر في مركز الدائرة
 المتوسطة هي خطوط متوسطة في الدائرة المتوسطة وجميع
 الخطوط التي لا تمر في مركز الدائرة المتوسطة هي خطوط
 غير متوسطة في الدائرة المتوسطة وجميع الخطوط التي تمر
 في مركز الدائرة المتوسطة هي خطوط متوسطة في الدائرة
 المتوسطة وجميع الخطوط التي لا تمر في مركز الدائرة
 المتوسطة هي خطوط غير متوسطة في الدائرة المتوسطة

اذ كان

من مركز

الخط

الخط المتوسط في الدائرة
 المتوسطة هو الخط الذي يمر
 في مركزها

اذ ان كل واحد من هذين الخطين يمر في مركز الدائرة المتوسطة
 في مركزها وجميع الخطوط التي تمر في مركز الدائرة المتوسطة
 هي خطوط متوسطة في الدائرة المتوسطة وجميع الخطوط التي
 لا تمر في مركز الدائرة المتوسطة هي خطوط غير متوسطة
 في الدائرة المتوسطة وجميع الخطوط التي تمر في مركز الدائرة
 المتوسطة هي خطوط متوسطة في الدائرة المتوسطة وجميع
 الخطوط التي لا تمر في مركز الدائرة المتوسطة هي خطوط
 غير متوسطة في الدائرة المتوسطة وجميع الخطوط التي تمر
 في مركز الدائرة المتوسطة هي خطوط متوسطة في الدائرة
 المتوسطة وجميع الخطوط التي لا تمر في مركز الدائرة
 المتوسطة هي خطوط غير متوسطة في الدائرة المتوسطة

الخط المتوسط في الدائرة
 المتوسطة هو الخط الذي يمر
 في مركزها

فانفس

[illegible]

[illegible]

۱۱

مجلس عمومی در آستان قدس
مجلس عمومی در آستان قدس

24

مجلسی مطبوعہ دارالافتاء
الحدیث والافتاء دارالافتاء
الحدیث والافتاء دارالافتاء

[illegible]

نہایت

[illegible]

العزیز

44

كل ما في قلبك من غم
يعطيه الله من غم
يعطيه الله من غم
يعطيه الله من غم

[illegible]

انسان کا خدا سے جو کچھ ملتا ہے
وہ اس کی اپنی ہمت اور کوشش سے ہے

النفوس في الدارين

بها مثل انوار نقاشها ص

[illegible]

۱۰

[illegible]

القُطْبُ

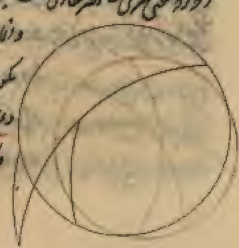
2361

[illegible]

الانقلاب

العقود

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, mentioning "الحمد لله" (Praise be to God) and "والصلاة والسلام على من لا نبي بعده" (And the prayer and peace be upon the one after whom there is no prophet).



مفتی

[illegible]

کے والد جیو کاساٹو فیض
علی راویہ نام

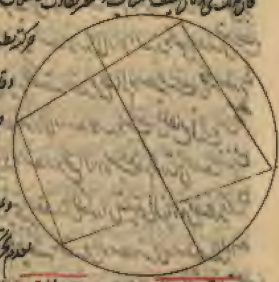
کتاب

[illegible]

١٢١

ان كل من وضع نفسه في طريق الحق والعدل والبر...

والله اعلم بالصواب



في هذا الموضع...

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب...

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم

سابقہ

فانظر

[illegible]

حفظ

[illegible]

